



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Discapacidad

Integración y compromiso

26 de junio, 2014

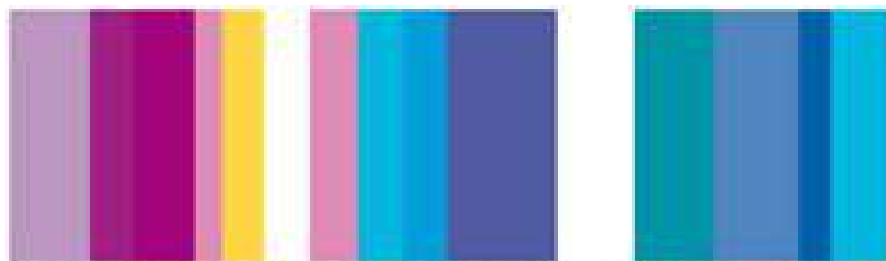


Proyectos desarrollados en la facultad de Bellas Artes relacionados con la discapacidad

- MuPAI
- Debajo del sombrero
- Iniciativas personales apoyadas por el centro
- Colaboradores con discapacidad



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



En el MuPAI desarrollamos diversos proyectos de talleres y actividades sobre artes plásticas y cine para niños y adolescentes de entre 3 y 17 años, además de algunos específicos para adultos.

- Tu cole en el MuPAI.
Programa de talleres para escolares
- El MuPAI en tu cole.
Programa de clases extraescolares
- Con el MuPAI por la ciudad
- Vacaciones en el MuPAI.
Campamentos urbanos en el MuPAI
- CompluARTE y compluCINE.
Programas de arte y cine para adultos
- Proyecto CurArte
Mejora de las condiciones de vida de los niños y adolescentes hospitalizados. En la actualidad el proyecto *curArte* ha ampliado su campo de acción, con propuestas para adultos y Tercera Edad

Proyectos de investigación relacionados con la línea de arte y salud

Título del Proyecto: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES COMO RECURSO DE BIENESTAR PARA PERSONAS CON ALZHEIMER Y DEMENCIAS TEMPRANAS.

Organismo: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Directores: Manuel Hernández Belver y M^a del Carmen Moreno Sáez

Título del Proyecto: LA CREATIVIDAD Y EL ARTE COMO RECURSOS DE OCUPACIÓN DEL TIEMPO DE HOSPITALIZACIÓN DE MENORES. (COORDINADO)

Director: Manuel Hernández Belver

Organismo: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

Título del Proyecto: DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE TALLERES HOSPITALARIOS: curARTE EN VERANO

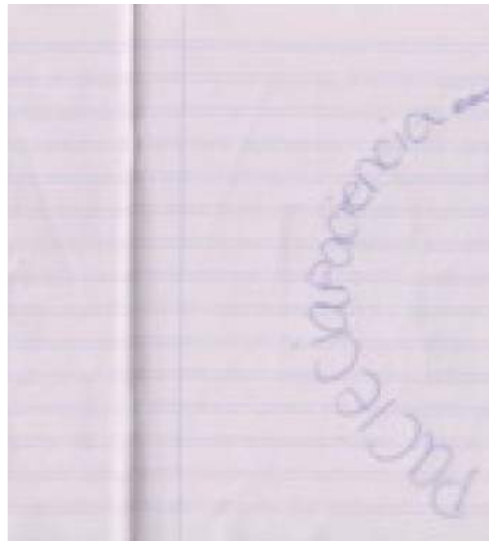
Organismo: FUNDACIÓN CURARTE

Directores: Manuel Hernández Belver

Título del Proyecto: EL JUEGO CREATIVO EN HOSPITALES COMO RECURSO DE APOYO PSICOSOCIAL PARA NIÑOS ENFERMOS Y SUS FAMILIARES

Organismo: Junta de Castilla y León.

Director: Ana María Ullán de la Fuente



Publicaciones

Albar, Javier. Martínez, Annelise. (2011) Talleres de estampación no tóxica con niños y adolescentes discapacitados en *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23 Núm. Especial, 69-75.

Ullán Ana M. (2011) Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto AR.S: arte y salud. En *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23, Núm. Especial, 77-88.

Ullán, A. y Belver, M.H. (2009) Las paredes cuentan: Arte para humanizar un espacio pediátrico en *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 21, 123-142.

Ullán, A. y Belver, M.H. (2008) Cuando los pacientes son niños. Humanización y calidad en la hospitalización pediátrica. Madrid: Eneida.

Ullán, A. M., Gándara, S. y Fernández, E. (2006) Cómo incidir en la experiencia emocional del niño, *Revista Rol de enfermería*, 29 (4), pp.258-262.

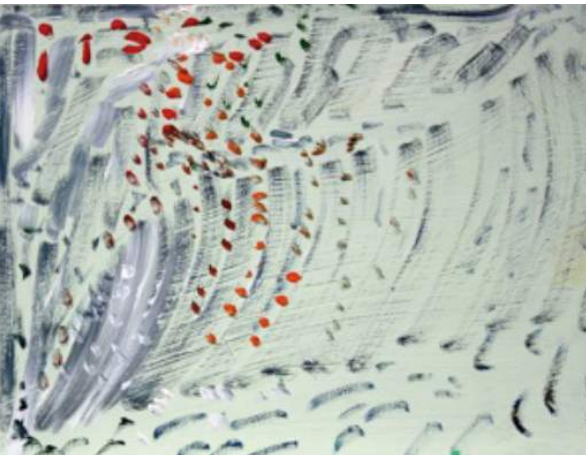


Talleres ar.s

Programa de talleres de Arte con personas afectadas de demencia temprana y enfermedad de Alzheimer

El propósito de esta iniciativa fue considerar, por una parte, las limitadas oportunidades culturales de las personas con demencia, y por otra, la hipótesis de que la demencia en sí misma no debería ser un obstáculo para esta participación.

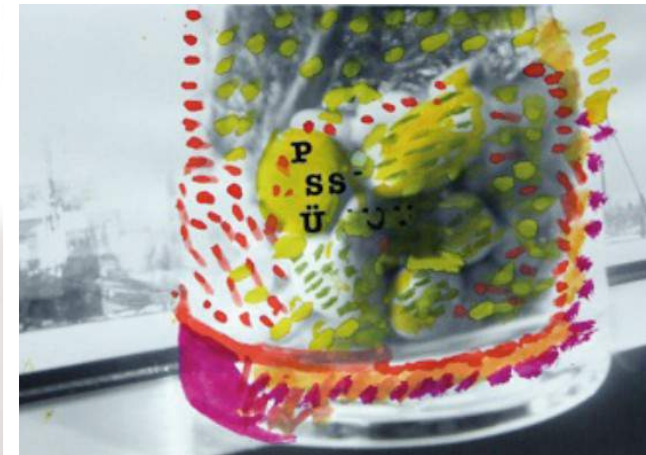
Facilitar el acceso al arte y a la educación artística a personas con demencia temprana puede contribuir a hacer efectivos sus derechos y a mejorar los sistemas de cuidado. Los resultados de la experiencia que se expone nos llevan a considerar que el arte debería formar parte de los cuidados de las personas con demencia puesto que las actividades artísticas pueden ampliar los recursos cognitivos y emocionales de quienes las llevan a cabo, ofreciéndoles nuevas oportunidades para el aprendizaje, para el desarrollo de habilidades, para compartir con los demás ideas y el resultado del trabajo, y para disfrutar intensamente de su implicación en un proceso creativo.



Martín. Acrílico sobre tabla
30x40cm



Fernando. Cianotipia sobre piedra



Oliva. Fotografía, acuarela y caligrama
5x30cm



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DEBAJO DEL SOMBRE- RO

Taller semanal. Duración indefinida.

Colaboran La Casa Encendida y Fundación Repsol. Se desarrolla en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en los departamentos de escultura, dibujo y pintura.

«El Sombrero en Bellas Artes», es una puerta abierta a la Universidad que experimenta una relación diferente con la enseñanza reglada del arte. Se inició en Marzo de 2009 en colaboración con el departamento de escultura.

Debajo del Sombrero acude cada jueves con un grupo de alumnos que aprenden técnicas y exploran lenguajes en las aulas de talla, modelado y forja junto al resto de los estudiantes.

Debido al interés que durante estos años ha despertado el programa, en octubre de 2012 se amplió a un nuevo grupo que acude los martes a los departamentos de pintura y dibujo.

El proyecto no determina un límite en el tiempo de participación debido a que no se está ceñido a ningún ciclo académico de manera que los alumnos que comenzaron en 2009 siguen acudiendo, recibiendo una formación extendida más adecuada a sus tiempos de asimilación.



Taller de escultura de la facultad de Bellas Artes





Actividad propuesta por del MuPAI en la Exposición *Mundo Extreme* del colectivo *Debajo del Sombrero*

Estas navidades hemos puesto en marcha un nuevo programa MuPAI por la ciudad para acompañaros por las exposiciones que se realizan en diferentes museos de Madrid.

El día 29 de diciembre, visitamos la exposición *Mundo extreme* del colectivo *Debajo del sombrero* en La Casa Encendida.

En ella, mediante la obra de José Manuel Egea realizamos un taller para crear máscaras con sus super héroes favoritos. Analizamos las obras en sala mediante la búsqueda de casas y hombres lobo. Por último, las familias explicaron cuales eran sus obras preferidas.





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Iniciativas personales apoyadas por el centro

Icaro Maiterena

icaromaiterena@gmail.com

Taller abierto Facultad de Bellas Artes



ASOCIACIÓN PRO PERSONA
CON DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Extensión universitaria



Hace tres años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como “*Outsiders*”, que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la facultad de Bellas Artes UCM.

Los criterios de selección fueron su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales.

Como resultado del trabajo realizado se montó la exposición “Cosmologías insólitas, mitologías personales”, en la Sala Palacios del Círculo de Bellas Artes de Madrid, del 24 de septiembre al 6 de octubre de 2013.

El curso pasado se abrió el Taller al alumnado de la Facultad que, voluntariamente, estuviera interesado en participar. La experiencia fue secundada por un grupo minoritario, pero ofreció un espacio muy rico de intercambio y diálogo entre artistas, facilitando la superación de estereotipos y prejuicios y proporcionando una interesante ocasión de aprender enseñando y enseñar aprendiendo, en una relación de horizontalidad.



Cosmologías insólitas, mitologías personales

Exposición de los trabajos realizados en el taller de la facultad de bellas artes en el Circulo de Bellas artes y la Sala Volturno





Integrantes del taller junto a sus profesores en la exposición de la Sala Volturno



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Raquel Monje Alfaro

info@raquelmonje.com

Lucas Donderis

lucas.donderis@gmail.com



Armoniografo. Lucas Donderis

Taller: «Otras capacidades. Dibujar *desde* el cuerpo»

El taller está planteado como una propuesta docente *más allá del aula* y como extensión de los contenidos que en ella se imparten, en este caso dentro de la asignatura «Producción artística. Dibujo» tomando como punto de partida uno de los cuatro temas/ejercicios propuestos en torno a distintas formas de abordar el estudio, la reflexión y la representación del cuerpo en/a través del dibujo. Este ejercicio lo titulo «Soy discapacidad@ ¿y tú? Las prótesis del alma. El cuerpo intervenido, deformado, transfigurado, roto, reconstruido, fragmentado...»

Los participantes de este taller son 7 alumnos de la Facultad de Bellas Artes y 7 alumnos del Centro Ocupacional Taller Rafael.

Los objetivos fundamentales de este taller son fomentar el encuentro entre estos dos colectivos proponiendo una experiencia de intercambio donde cada uno de ellos, desde su realidad, conocimiento y experiencia aporte y comparta una visión de la creación diferente. En este caso concreto con la mezcla y convivencia de dos disciplinas: el dibujo contemporáneo y el teatro.

Ofrecer a los participantes con discapacidad la experiencia del ámbito universitario a la que tienen socialmente muy difícil acceso, compartiendo con ellos experiencias creativas y de aprendizaje dentro y fuera de las aulas y aplicando las mismas metodologías que con nuestros estudiantes.

Acercar y sensibilizar a los alumnos de la Facultad a una realidad que normalmente les es ajena, desde la responsabilidad que nos corresponde como ciudadanos, trabajando para desmitificar y abolir la visión distorsionada de la discapacidad socialmente impuesta.

Apoyar al alumno de la Facultad a adquirir mayor responsabilidad en su aprendizaje poniendo en práctica una pedagogía participativa, sensible y *consciente*, donde «acompañar» al «otro» al «diferente» en su proceso creativo signifique, no sólo un enriquecimiento mutuo al compartir, si no también el reconocimiento de las propias «discapacidades», reconociendo que el «otro» soy yo mismo.

Tres días *dibujando un recorrido físico y simbólico* por la Facultad de Bellas Artes y participando activamente de propuestas creativas dentro y fuera del aula.

Recorrido físico



Armoniografo. Lucas Donderis



Apuntes en clase de dibujo del natural

Recorrido simbólico





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Tomas BañuelosRamón

tobaracian@gmail.com

Jorge Bermejo

Alumno visitante

2010-2014



Jorge Bermejo. Alumno de modelado del natural
Visita de Antonio López al taller



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

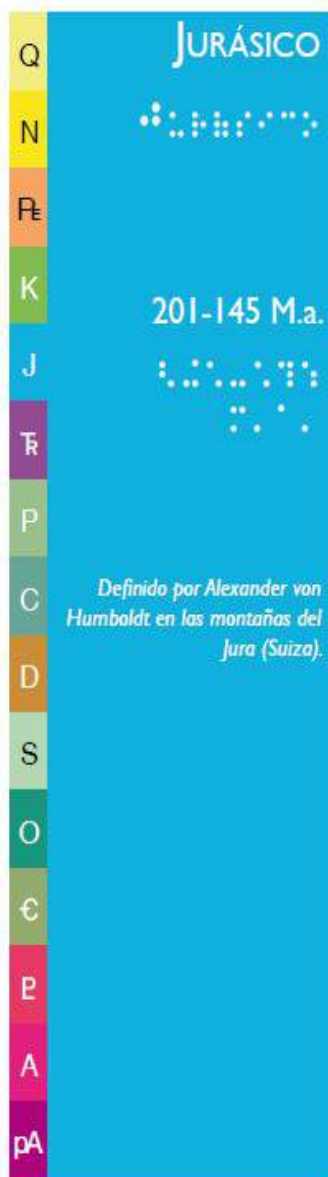
Proyecto:
Modelos tridimensionales para el Reloj Biogeológico
Jardín Botánico Alfonso XIII UCM

(Modelos tiflológicos y dirección y coordinación del equipo de
trabajo. Facultad de Bellas Artes UCM)

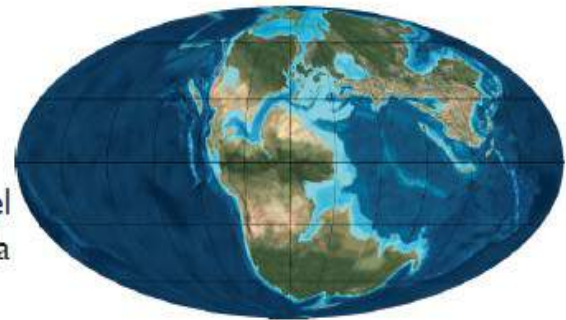
Paris Matía

Equipo de trabajo

Olga Rodrigo
M^a Jesús Romero
Óscar Rodrigo
Elvira Saldaña
Alejandro Lii



El Atlántico comienza a abrirse y Pangea se escinde en dos supercontinentes: Laurasia al norte (Norteamérica, Groenlandia y Eurasia) y Gondwana al sur (Sudamérica, África, India, Antártida y Australia). Hacia el final del período el bloque constituido por India, Antártida y Australia se separa de Gondwana y empieza a abrirse el océano Índico.



Calizas del Jurásico en El Torcal de Antequera (Málaga)

El ascenso continuado del nivel del mar inunda los continentes y Europa queda reducida a un archipiélago. El clima, cálido y húmedo, favorece el desarrollo de una rica vegetación de coníferas, ginkgos, cicadales y helechos arborescentes.

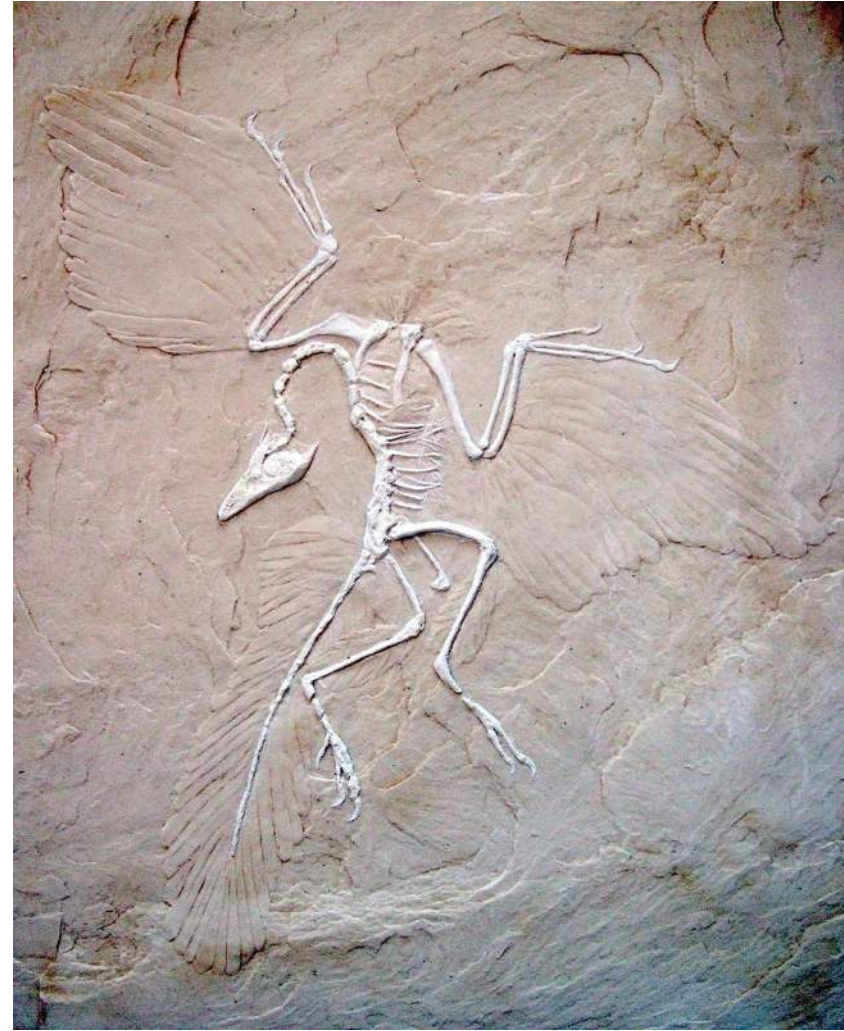
La fauna terrestre está dominada por los grandes dinosaurios, mientras los mamíferos ocupan los nichos biológicos residuales. La vida marina florece intensamente y las grandes acumulaciones de materia orgánica se transformarán en yacimientos de petróleo. Los ammonites, plesiosaurios e ictiosaurios son los animales acuáticos más representativos. Los pterosaurios dominan los cielos jurásicos y al final del periodo aparecen las primeras aves.



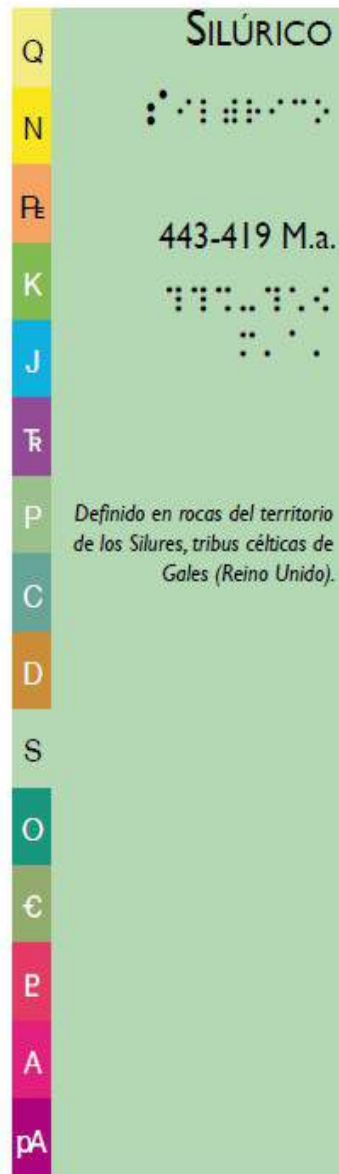
Ammonites (Molusco cefalópodo, ammonoideo)



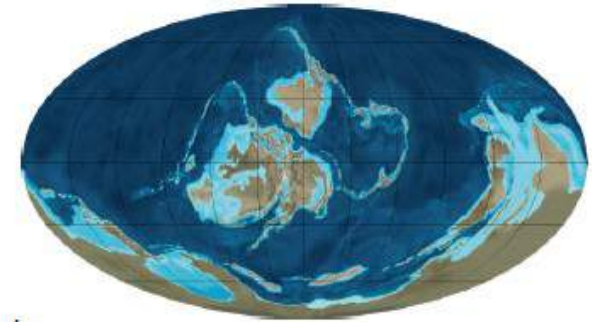
Archeopterys (Ave) en un bosque de helechos arborescentes



Modelo tridimensional «Jurásico» junto a su panel en su ubicación definitiva



Los continentes separados anteriormente, Laurentia (Norteamérica) y Báltica (norte de Europa) inician un proceso de aproximación y colisión, dando comienzo a la orogenia Caledónica, que los soldará para formar un continente nuevo: Laurrusia. Los procesos tectónicos y la fusión de los casquetes glaciares ordovícicos producen un colosal ascenso del nivel del mar que inunda gran parte de los continentes.



Reconstrucción y fósil de *Didymograptus*, graptolito (Hemicordado)

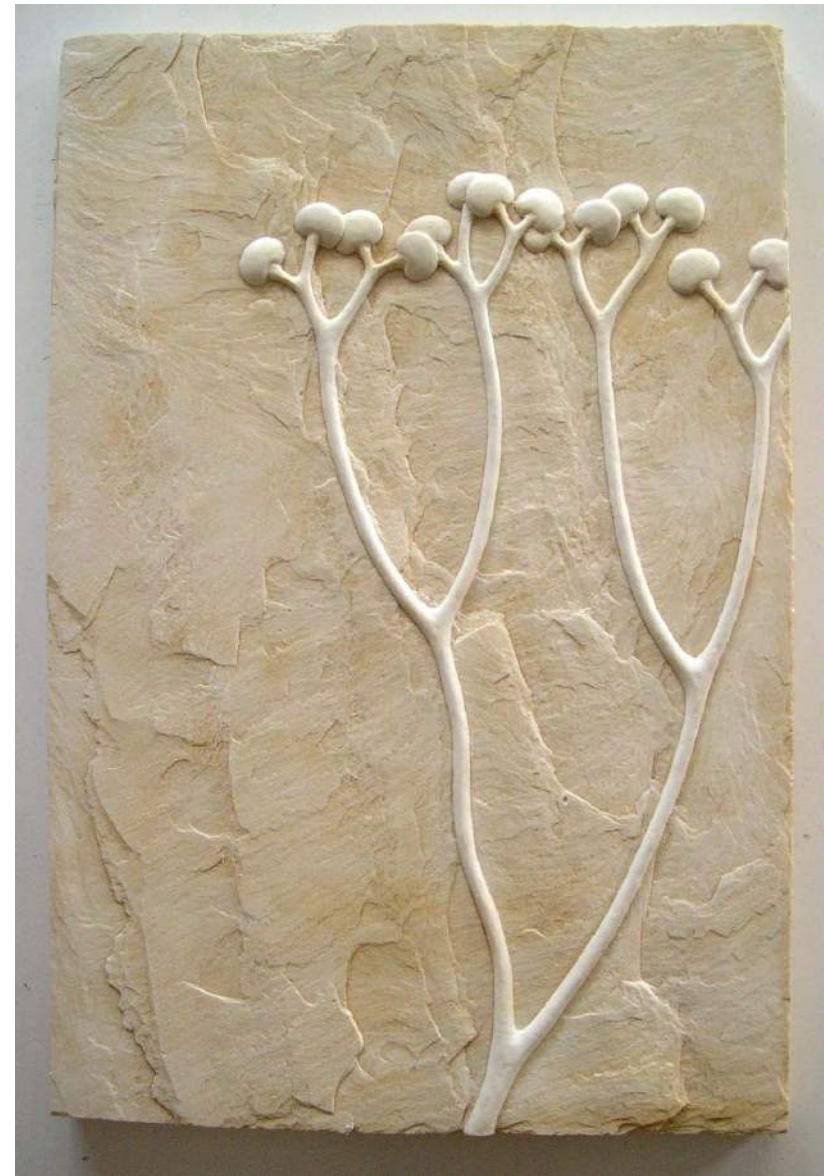
La vida prospera en el medio marino: algas, peces acorazados e invertebrados (como los grandes escorpiones acuáticos) se adueñan de los mares. Dominan los arrecifes formados por corales y estromatopóridos, hoy extintos.

De esta época proceden los primeros fósiles conocidos de plantas vasculares terrestres, que ya tienen cutículas.

Estas capas exteriores endurecidas, que evitan la pérdida de agua y sirven como elemento protector, serán decisivas para la masiva aparición de fósiles vegetales. Los fósiles de miriápodos terrestres son la prueba de la existencia de los primeros animales en tierra firme.



Reconstrucción de un paisaje del Silúrico dominado por plantas cooksonioides



Modelo tridimensional «Silúrico» junto a su panel en su ubicación definitiva

Q	HÁDICO
N	•••••
Pe	~4600-4000 M.a.
K	•••••
J	•••••
T	
P	<i>Término derivado de Hades,</i>
C	<i>dios del infierno en la</i>
D	<i>mitología griega.</i>
S	
O	
€	
E	
A	
pA	

Unos 10.000 millones de años después del *Big Bang* comienza la época más remota de la historia de nuestro planeta: el Hádico. Hasta su nombre -en recuerdo del dios griego Hades, señor del inframundo- ilustra la desolación de una Tierra muy caliente, estéril y sin agua líquida, donde los impactos de meteoritos son continuos y violentos.

La Tierra no conserva rocas de esta época aunque sí las hay en otros cuerpos del Sistema Solar. Sin embargo, aún podemos observar los resultados de estos convulsos tiempos: la Luna y la estructura interna del planeta.

El impacto de un asteroide arranca la Luna de la Tierra. La estructura interna de nuestro planeta se debe al hundimiento de los elementos más pesados (hierro, níquel) hacia el centro, donde forman un núcleo metálico, mientras que los ligeros (silicio, oxígeno, carbono) se acumulan en las capas más externas.



Un circón es para siempre:
Los únicos materiales de origen terrestre que conservamos del Hádico son circónes, unos minerales muy resistentes



El impacto de un asteroide sobre la Tierra dio origen a la Luna



Modelo tridimensional «Hádico» junto a su panel en su ubicación definitiva



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Colaboradores con discapacidad

Marta Lorente González

martalorentegonzalez@gmail.com

Licenciada en Bellas Artes.

En la actualidad Marta Lorente González se encuentra desarrollando su tesis doctoral titulada: *Accesibilidad para el patrimonio Cultural: Itinerario audiodescriptivo en las muestras artísticas de la ciudad de Venezia*.

Su actividad académica la compagina con prácticas en el Technosite (grupo Fundosa accesibilidad y vía libre) financiado por Fsc-inserta de la fundación ONCE, para obtener el título de técnico «audiodescriptor, subtitulador y rehablador», a demás de ser colaboradora en el vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID